

Obras de Arte de Jesucristo

Jesucristo ha sido un personaje muy importante en el arte que hemos estudiado este semestre. Ha habido muchas representaciones de Jesús a través de diversas formas de obras de arte. Las tres piezas de arte sobre las que elegí escribir son Cristo Sostenido, El Pantocrátor , y La Virgen Blanca. Cada pieza es muy diferente en forma y significado.



El Cristo Sostenido con Dos Ángeles

En primer lugar, la iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas es importante para el período visigodo. Durante el tiempo visigodo, el comercio decayó y la cultura se empobreció, la sociedad se ruraliza y la estructura feudal comenzó a formarse. El cristianismo se extendió aunque los visigodos eran originalmente arrianos. Los visigodos en el siglo V absorbieron los restos de la estructura imperial romana. Los visigodos fundaron el regnum Hispaniae con su capital en Toledo. El arrianismo es una doctrina que negaba la divinidad de Jesucristo y la Santísima Trinidad. El catolicismo se convirtió en la religión oficial del reino. La arquitectura

importante que vino de este tiempo son ermitas o templos rurales de segunda clase. Quintanilla de las Viñas es una iglesia importante de este período, cuyo plan básico se repite en otros templos posteriores. El estilo del decorador de la iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas en Burgos es lineal; todas las figuras son frontales y siluetas en un solo plano sobre fondo profundo, pero sin planos interiores. La iglesia tiene muchas características visigóticas como un plan básico, tres naves y esculturas talladas en piedra. El *Cristo Sostenido con Dos Ángeles* está tallado en la columna de piedra. Cristo tiene barba y tiene un gran halo en la cabeza. Cristo sostiene una cruz en su mano. Hay dos ángeles a ambos lados de Cristo. Esta escultura es muy antigua y rural. La cara de Cristo está muy desnuda y no hay mucho detalle. La figura representa a Cristo siendo llevado por los ángeles. Está tallada en piedra y es muy natural. Esta representación de Cristo es muy diferente a la anterior de la que se habló. Aquí Cristo es muy claro y mucho más viejo. Jesucristo todavía está centrado como el punto de enfoque, y parece muy humilde, aunque tiene gran importancia.



El Cristo Pantocrátor

Además, *El Cristo Pantocrátor* es una pintura al temple del Maestro de Lluca. La pintura se encuentra en el Museo del Prado. El Pantocrátor es una obra de arte hecha en el período románico del tiempo. El arte románico estaba muy influenciado por las obras de arte romanas y bizantinas. Muchas obras de arte románico presentaron eventos de la vida de Cristo. En este tiempo se utilizaron colores muy brillantes. El tema del arte románico eran en su mayoría figuras religiosas como Jesucristo, María y santos e historias de la Biblia. El Pantocrátor es una representación del Cristo triunfante, bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo los Evangelios a la izquierda, usualmente medio cuerpo e inscrito en una forma curva cerrada como una mandorla. En el centro está Jesucristo con el sol y la luna a ambos lados. Cristo está con el tetramorfo, que está representado por el ángel de San Mateo; el águila de San Juan; el león de San Marcos, y el buey de San Lucas. En la parte superior izquierda hay un ángel en la tumba de

Jesucristo. Debajo de eso, está Cristo con María Magdalena. En la parte superior derecha, hay tres Marías, y la parte inferior derecha es la resurrección de Lázaro. La tabla estaba en la capilla de la Magdalena en una casa de campo en Solanllong y ahora se encuentra en el museo del Prado. En esta pintura, Cristo es visto como la Majestad. En las otras obras comparadas, Cristo fue visto de diferentes maneras. Jesucristo fue el personaje más influyente en las obras de arte en este momento.



La Virgen Blanca

A continuación, *La Virgen Blanca* es una obra de arte muy famosa hecha de alabastro blanco con policromado dorado. Esta estatua se encuentra en la Catedral de Toledo en España. La virgen es muy histórica y significativa. La virgen sostiene a su hijo, Jesucristo. Esta obra de arte muestra el amor entre una madre y un hijo. *La Virgen Blanca* fue realizada en el siglo XIV.

Durante esta época, el gótico representa la consolidación del proceso de creación de una cultura occidental que había comenzado en el románico, aunque sus orígenes son anteriores, más concretamente, grecorromano. El artista independiente y el secular que tiene acceso a la cultura aparecen en este momento. Alcanza el principio del siglo XVI. La iglesia es intermediaria entre la sociedad y Dios. La Virgen es adorada. Se crearon las primeras Universidades y el arte italiano se hizo importante. La Catedral está centrada en las ciudades y actúa como lugar secular y religioso. Las de Burgos, León y Toledo son importantes catedrales de esta época. El arte en este tiempo estaba dedicado al cristianismo. Jesucristo era un punto focal común para el arte en ese momento. Las esculturas eran más frecuentes, así como los colores. La obra de arte de Jesús se volvió muy realista en ese momento. *La Virgen Blanca* se encuentra en la Catedral de Toledo. La Virgen representa a María, la madre de Jesucristo. Jesucristo sostiene el mentón de su madre en su mano derecha, y la mira amorosamente. Jesús sostiene un fruto en la mano izquierda. La virgen y el niño Jesús se sonríen el uno al otro para mostrar su amor. Esta es una imagen rara de la virgen y Jesucristo debido a la forma en que se sonríen el uno al otro. Tanto Jesús como la Virgen llevan la misma ropa con detalles dorados. Esta es una representación de Jesús en su etapa más joven de la vida. Jesucristo representa la pureza y el amor en esta estatua específica. Esta obra de arte es amada por muchos y representa la dulzura y la intimidad.

En última instancia, Cristo es una figura y un aspecto importante del arte en cada período de tiempo que hemos estudiado. Cada obra de arte es muy única y muestra diferentes versiones de Jesucristo. La Virgen Blanca muestra la versión pura y amorosa del niño Jesús hecho de alabastro y policromado. La escultura del Cristo Sostenido con Dos Ángeles muestra una humilde idea de Cristo en una forma muy natural hecha de piedra. La pintura de Pantocrátor muestra a Cristo como la majestad y el sanador con muchos colores y detalles.